

Candy Barrios

COMPENDIO

TECNICAS PROYECTIVAS MENORES

TESTS GRAFICOS PARA PSICODIAGNOSTICO

Licda. Candy L. Barrios G.
PSICOLOGA CLINICA
COLEGIADA No. 2109

TESTS DE LA FIGURA HUMANA: KAREN
MACHOVER

TEST DE LA FAMILIA: LOUIS CORMAN

TEST DEL ARBOL: KARL KOCH

PARA ESTUDIANTES DE PSICOLOGIA
DE NIVEL PROFESIONAL

THELMA A. HERNANDEZ CATALAN
PRIMERA EDICION. 1996
GUATEMALA

ORIGINAL

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
125 WEST 47TH STREET
NEW YORK 19

RECEIVED
JAN 10 1910
NEW YORK

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION

125 WEST 47TH STREET

NEW YORK 19

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

COMPENDIO

TECNICAS PROYECTIVAS MENORES

TESTS GRAFICOS PARA PSICODIAGNOSTICO

TESTS DE LA FIGURA HUMANA: KAREN MACHOVER

TEST DE LA FAMILIA: LOUIS CORMAN

TEST DEL ARBOL: KARL KOCH

PARA ESTUDIANTES DE PSICOLOGIA

DEL NIVEL PROFESIONAL

THELMA A. HERNANDEZ CATALAN
PROFESORA DE TECNICAS DE EVALUACION
Y DIAGNOSTICO PSICOLOGICO II,
ESCUELA DE PSICOLOGIA, USAC.
JEFE DE SECCION DE ORIENTACION VOCACIONAL,
BIENESTAR ESTUDIANTIL, USAC.
PRIMERA EDICIÓN, 1996
GUATEMALA

CONFIDENTIAL

IT IS THE POLICY OF THE UNITED STATES GOVERNMENT

TO PROTECT THE NATIONAL DEFENSE AND THE NATIONAL SECURITY

FROM THE DISCLOSURE OF INFORMATION OF A NATURE

WHICH COULD BE DETRIMENTAL TO THE NATIONAL DEFENSE

OR TO THE NATIONAL SECURITY

AND TO THE NATIONAL DEFENSE AND THE NATIONAL SECURITY

OF THE UNITED STATES GOVERNMENT

1. The information contained herein is classified "CONFIDENTIAL" because its disclosure could be detrimental to the national defense or to the national security of the United States.

2. This information is to be controlled in accordance with the provisions of Executive Order 11652, dated August 3, 1956, and the provisions of the Federal Acquisition Regulation (FAR) regarding the control of classified information.

3. It is the policy of the United States Government to protect the national defense and the national security from the disclosure of information of a nature which could be detrimental to the national defense or to the national security.

4. This information is to be controlled in accordance with the provisions of Executive Order 11652, dated August 3, 1956, and the provisions of the Federal Acquisition Regulation (FAR) regarding the control of classified information.

5. It is the policy of the United States Government to protect the national defense and the national security from the disclosure of information of a nature which could be detrimental to the national defense or to the national security.

6. This information is to be controlled in accordance with the provisions of Executive Order 11652, dated August 3, 1956, and the provisions of the Federal Acquisition Regulation (FAR) regarding the control of classified information.

7. It is the policy of the United States Government to protect the national defense and the national security from the disclosure of information of a nature which could be detrimental to the national defense or to the national security.

8. This information is to be controlled in accordance with the provisions of Executive Order 11652, dated August 3, 1956, and the provisions of the Federal Acquisition Regulation (FAR) regarding the control of classified information.

9. It is the policy of the United States Government to protect the national defense and the national security from the disclosure of information of a nature which could be detrimental to the national defense or to the national security.

10. This information is to be controlled in accordance with the provisions of Executive Order 11652, dated August 3, 1956, and the provisions of the Federal Acquisition Regulation (FAR) regarding the control of classified information.

INDICE

	Pág. No.
PRESENTACION	1
TEST DE LA FIGURA HUMANA (MACHOVER)	2
Material	2
Administración	2
Conceptos básicos	2
Instrucciones	3
Criterios o categorías interpretativas	4
Aspecto formal estructural o expresivo	6
Dibujo	6
I. Tema	6
II. Movimiento	6
III. Sucesión	7
IV. Simetría	8
V. Línea media	9
VI. Tamaño	9
VII. Posición	10
VIII. Tipo de línea	11
IX. Detalles	13
X. Indicadores de conflicto.	13
XI. Tratamiento diferencial de las figuras	14
XII. Indices de psicosis	15
Análisis de contenido	15
Cabeza	15
Rasgos sociales	16
Cara	16
Expresión facial	17
Ojos	17
Cejas	18
Orejas	18
El pelo	19

Nariz	20
Boca	21
Labios	22
Barbilla	22
Cuello	23
Ragos de contacto	23
Brazos y manos	23
Piernas y pies	26
Tronco	27
Senos	28
Hombros	28
Caderas y nalgas	29
Líneas de la cintura	29
Indicaciones anatómicas	29
Articulaciones	30
Ropa	30
Botones	31
Bolsillos	31
Símbolo fálico	32
Corbata	32
Caso clínico	33

EL TEST DEL DIBUJO DE LA FAMILIA (LOUIS CORMAN)	42
Material	42
Administración	42
Instrucciones	42
Conceptos básicos del test	42
La interpretación	46
1. El plano gráfico	47
2. El plano formal	49
3. El plano del contenido	49
El peligro exterior amenaza al Yo	50
El peligro interior emana del ello y del super-Yo	50
A. Valorización del personaje principal	52
B. Desvalorización	53
C. Relación a distancia	54

D. Símbolos animales

54

Los conflictos infantiles explorados por el dibujo de una familia

54

Conflictos de rivalidad fraterna

54

Conflictos edípicos

56

Caso clínico

59

EL TEST DEL ÁRBOL DE: KARL KOCH

65

Material

65

Administración

65

Instrucciones

65

Historia cultural del árbol

65

Simbolización y mitología

65

Simbolismo y personalidad

67

La proyección

68

Objetivos del Test del árbol

68

Nosologías

69

Síntomas de repercusión

72

Manual de interpretación

73

El espacio y su división ideal

74

Trazo

76

El dibujo del árbol en conjunto

77

El tamaño del árbol

77

El suelo

78

Las raíces

79

El tronco

79

La copa

83

Hojas, frutas y flores

86

Accesorios

87

Formas de tercera dimensión

87

Árbol partido

87

Árbol caído

87

Predominio del color negro

88

Índice de Wittgestein

89

Caso clínico

92

BIBLIOGRAFIA

97

ANEXOS

PRESENTACION

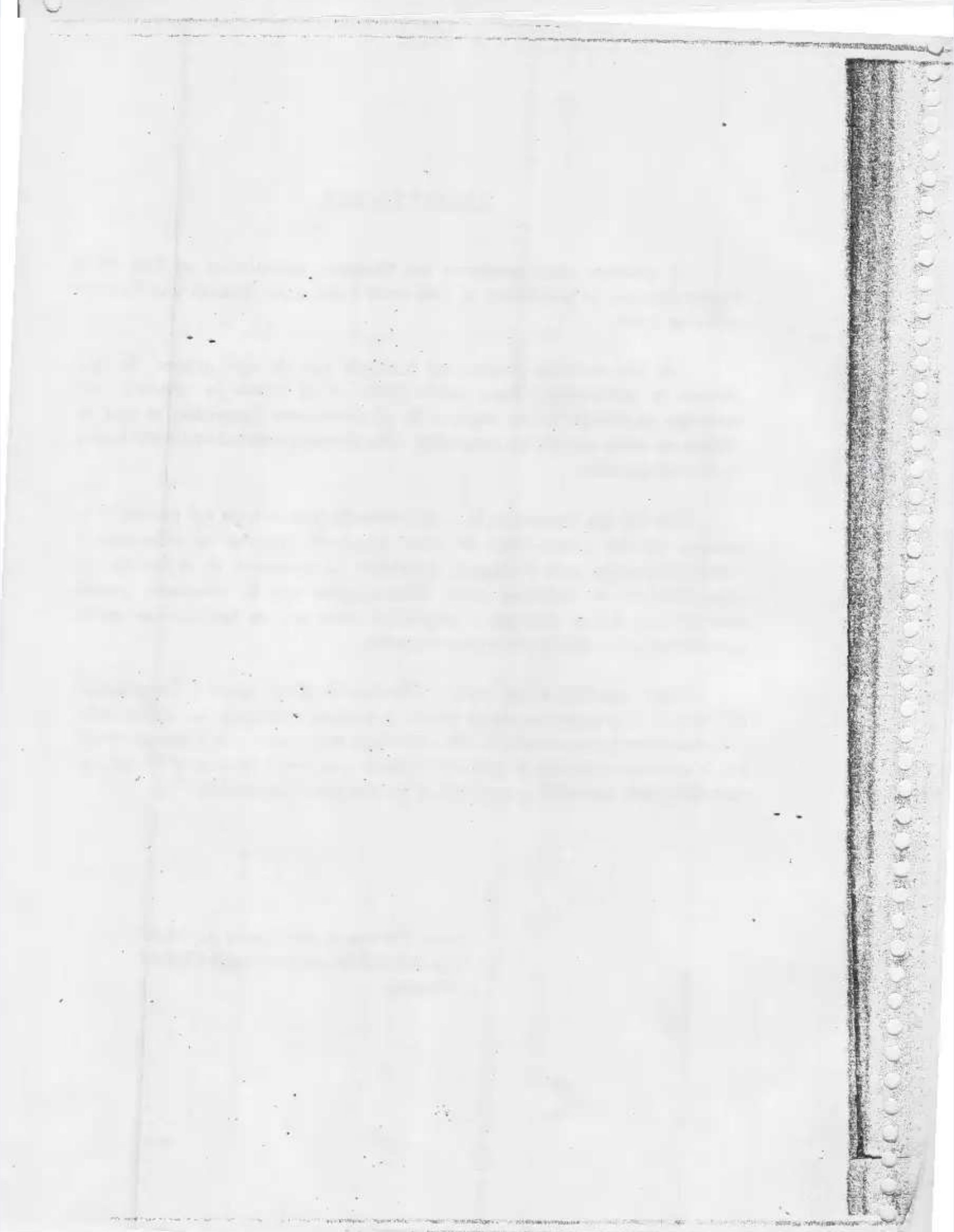
El presente libro condensa tres técnicas proyectivas, el Test de la Figura Humana de Machover, el Test de la Familia de Corman y el Test del Arbol de Koch.

Las tres técnicas proyectivas menores son de tipo gráfico, lo que permite la uniformidad hasta cierto punto en la forma de aplicarlo; sin embargo, su interpretación requiere de un tratamiento específico, el cual se explica en cada uno de los manuales. Son técnicas esencialmente auxiliares en psicodiagnóstico.

Este trabajo representa la cuarta revisión que se hace del mismo, y la primera edición como libro de texto; buscando mejorar su redacción y conceptualización para facilitar al estudiante su iniciación en el estudio de estas pruebas, se incluyen casos clínicos para que el estudiante pueda manejar con mayor destreza y propiedad cada una de las técnicas en el aprendizaje de su aplicación e interpretación.

Como catedrática del curso: Técnicas de Evaluación y Diagnóstico Psicológico II, y como psicóloga clínica he podido evidenciar las dificultades y limitaciones de los estudiantes de Psicología para contar con libros de texto, por lo que este material, es una contribución con bases técnicas y científicas para hacer más accesible y motivadora la tarea psicodiagnóstica.

Licda. Thelma A. Hernández A., M.A.
Magister Artium en Psicología Clínica
y Médica.



TEST DE LA FIGURA HUMANA (MACHOVER)

Para poder interpretar adecuadamente el Test de Machover debe comprenderse el profundo significado implícito en la "hipótesis proyectiva". No se puede presumir que cuando un individuo se pone a hacer un dibujo, este individuo se encuentre en el acto controlando todos los aspectos conscientes e inconscientes de la imagen de sí mismo, pero sí muchos de estos aspectos se hallan involucrados.

MATERIAL: 2 hojas de papel bond, blanco tamaño carta, 1 lápiz Mongol # 2, 1 hoja para las anotaciones de la conducta observada, 2 encuestas.

ADMINISTRACION: Individual, cara a cara.

CONCEPTOS BASICOS:

1. Requiere conocimientos básicos de la dinámica de la personalidad, formación de símbolos, psicología evolutiva y psicopatología dinámica.
2. Requiere talento para manejar lo esencial de los aspectos motivacionales de la personalidad.
3. La técnica se basa en el supuesto de que la personalidad no se desarrolla en el vacío, sino en el pensar, sentir, moverse de un cuerpo determinado.
4. La tesis de base es que la figura humana es una representación del individuo que dibuja y el papel es el medio ambiente.
la hoja es su mundo exterior y el dibujo
5. Al dibujar el sujeto se refiere a la imagen de sí mismo (auto-imagen que no necesariamente tiene que ser real); hay que recordar que la

- organización del propio yo es eminentemente selectiva, a través de la experiencia, introyecciones, proyecciones, identificaciones, etc.
6. Existe en el hombre una tendencia a ver el mundo de una manera antropomórfica del medio a través de su propia imagen.
personificación
 7. La esencia de la visión antropomórfica del medio, es el mecanismo de proyección (en sentido amplio).
 8. El dibujo muestra una gran consistencia por lo cual los aspectos estructurales básicos de la personalidad, se conservan de dibujo a dibujo, independientemente del control consciente, habilidad gráfica, práctica, etc.
 9. Todo dibujo, síntoma, fantasía o acto tiene una historia de la cual surgieron; están determinados (motivacionalmente).
 10. Los dibujos, símbolos, síntomas, etc., pueden tener un significado multidimensional.
 11. Existen operaciones intermediarias entre los detalles de un dibujo y las fuerzas que lo determinan; estas operaciones se desenvuelven con la misma praxis de los símbolos oníricos, fantasías, desplazamientos somáticos, etc.
geros
 12. El dibujo puede representar los más profundos deseos del sujeto; exposición de carencias o limitaciones; compensación de defectos, de necesidades y problemas no resueltos, o todo ello.

INSTRUCCIONES

CONSIGNA PARA SU APLICACION: "Quiero que dibuje en esta hoja a una persona" (se señala la hoja en forma vertical). Si el sujeto pregunta sobre la identificación del sexo del dibujo se le indica "dibujelo como usted quiera". Si el paciente da vuelta a la hoja colocándola horizontal, una vez, se le debe corregir e indicarle que es preferible que use la hoja verticalmente, si el paciente insiste en darle vuelta, dejelo y anótelos.

NO = dibújate a ti mismo

En general los individuos inician su trabajo sin hacer más preguntas, sin embargo, si se mostraran dependientes e inseguros, indicando que no saben dibujar, el examinador debe proyectarse tranquilo, confiado y seguro, diciéndole: "lo que usted dibuje estará bien". No debe dársele más ayuda. El examinador debe observar en forma neutral, la conducta manifiesta del sujeto y anotarlo. Por ejemplo, si el sujeto se muestra alegre, si hace comentarios; si se le observa ansioso, deprimido, si mueve las piernas, tiene tics, etc.

Al finalizar el primer dibujo, se aplica la encuesta, haciendo las preguntas y llenándolas el propio examinador. Se le proporciona otra hoja y se le indica: "Dibuje en esta hoja otra persona, del sexo opuesto al anterior dibujo" (es decir si dibuja primero una persona del sexo femenino, en la hoja # 2, se le pide que dibuje una persona del sexo masculino). Nuevamente debe anotarse la conducta del paciente y al finalizar el dibujo, debe aplicarse la encuesta.

Debe anotarse el tiempo total de elaboración de cada dibujo, para observar si el paciente trabajó rápido e impulsivamente o lento y reflexivamente. Al finalizar el examinador debe anotar en la parte superior de cada dibujo:

- nombre del paciente
- edad
- fecha de aplicación
- dibujo # 1 o dibujo # 2.

CRITERIOS O CATEGORIAS INTERPRETATIVAS

La interpretación debe basarse en la edad del sujeto, sexo, historia personal con una buena anamnesis, otros test proyectivos y otros "criterios de evidencia". Además de lo anterior existen:

1. La conducta del sujeto
2. El dibujo
3. La encuesta.

1. CONDUCTA: Nada de lo que haga o diga el sujeto caree importancia o de significación. La actitud del sujeto al enfrentarse a la tarea puede revelar características de su personalidad: puede hacerlo con alegría o irritación, en silencio o locuazmente, tenso o calmado, con confianza o duda, pendiente del examinador o sin tenerlo en cuenta; con cooperación total, superficial o con reticencia. Conocer de su aptitud artística; inseguridad en cuanto a la realización del dibujo o sea que demanda gran necesidad de consignas; ver cómo expresa esta necesidad. Ver si es inseguro o ansioso, desconfiado, arrogante, negativo, tenso, relajado, cauteloso, impulsivo, etc.

Todo esto y muchos más comportamientos del sujeto pueden ofrecer al psicólogo experto buena información acerca de algunas características de la personalidad del individuo. Debe observar la conducta (verbal o gesticular); mientras el sujeto está dibujando y manifestar dificultad, irritabilidad, confianza, etc. Todo ello a partir de un resultado importante relacionándolo con las partes del dibujo donde se suscitaron. A veces es significativo tener en cuenta el tiempo empleado en la realización de cada una de las figuras.

2. DIBUJO: Este análisis comprende dos aspectos:

- a. Aspecto formal, estructural o expresivo.
- b. Análisis de contenido.

3. ENCUESTA: Esta se refiere directamente a las figuras, enriqueciendo la comprensión de las mismas y añade categorías interpretativas estables.

hoja doblada en 4

regresión

proyección
de la personalidad
de la persona

INTERPRETACION DEL DIBUJO

La interpretación básica se hace en el primer dibujo; el segundo dibujo sirve como punto de comparación y para el tratamiento diferencial de las figuras.

A. ASPECTO FORMAL, ESTRUCTURAL O EXPRESIVO:

I. TEMA:

Las posibilidades temáticas en la figura son múltiples desde una figura anónima hasta una figura estereotipada reconocible. Si el individuo dibuja un carácter estereotipado (soldado, banquero, policía, gangster) se considera que hay algún grado de identificación involucrado a nivel de fantasía. Esta identificación no es con el personaje en sí, sino con el papel social o la imagen que representa este personaje. Esta suposición de identificación se aplica también a muchachos que dibujan a Superman, Batman, un hippie, etc. Estos modelos pueden tener una prevalencia social en su influencia, pero a nivel individual representan un deseo fantástico de identificación con un grupo, o con ideas o con poder.

Una serie de trazados de líneas como representación de las figuras, mostraría una evasión a comunicar sus problemas personales • un claro desmoronamiento yoico.

Las figuras aparecen marcadamente más jóvenes o más viejas que el sujeto. Si la figura es más joven, representaría alguna fijación emocional en esa edad o un deseo de volver a ella (tendencias regresivas). Si la figura es más vieja nos señalaría una identificación con la imagen de los padres.

II. MOVIMIENTO:

Se correlaciona significativamente con el movimiento animal del Rorschach. La figura puede ir desde una extrema rigidez hasta una gran movilidad, abarcando una gama como paseando, caminando, en posición de combate, de defensa, orando, saludando, etc.

Para interpretar el movimiento hay que verlo dentro del contexto total de la figura teniendo en cuenta el tema y los miembros del cuerpo

involucrados en él. En todo caso, representa al individuo frente al mundo: se pueden adoptar actitudes de sumisión, de huida, tendencias evasivas, agresivas, deseos de contacto, de relación, etc.

La acción o movimiento es frecuente en dibujos de preadolescentes. Un dibujo que sugiere mucho movimiento, suele corresponder a individuos con impulsos a la actividad.

Los individuos inquietos, de acción, hipomaniacos, producen dibujos con considerable movimiento, pero también se da en personas normales.

En términos generales, es mejor un dibujo en movimiento, desde el punto de vista de salud mental, que un dibujo con extrema rigidez: ya que estos suelen corresponder a individuos con serios y hondos conflictos sobre los cuales mantienen un control rígido, pero frágil.

Una persona sentada, reclinada, indica un bajo nivel de energía, falta de impulso o agotamiento emocional.


Si la figura es de tipo mecánico, es decir que carece por completo de toda implicación Kinestésica, hace suponer estado psicótico que hay que corroborar con otros signos.



SUCESION:

Se refiere al orden en que se dibujan las partes y al tratamiento especial a algún área; al decir *tratamiento especial*, nos referimos por ejemplo a: evaluación de una zona, reforzamiento especial de otra, permanencia prolongada de alguna, etc. En cuanto a estos últimos aspectos, la interpretación hay que referirla a la zona implicada.

En cuanto al orden de las partes, el más frecuente en el medio occidental es trabajar de arriba a abajo, pero aún dentro de este patrón pueden haber divergencias. En general se considera que lo que el sujeto deja de último o evita por largo tiempo de dibujar, representa algún área de

 Conflicto. Uno de los patrones secuenciales más distorsionados y que muestra una profunda psicopatología que amenaza la integración yoica, es la del sujeto que dibujó primero los pies, luego la cabeza, las rodillas, las piernas y al final unió los diferentes segmentos. Es de anotar que el producto final no muestra claramente desintegración, lo que nos dice que la secuencia sólo es observable en la aplicación individual.

Otra sucesión relativamente rara es la de empezar por los pies y subir dibujando de último la cabeza. Prescindiendo momentáneamente de ciertas zonas nos puede indicar: tendencia a la originalidad, o necesidad de encontrar apoyo en el ambiente antes de relacionarse adecuadamente con él o infravaloración intelectual.

En el análisis de sucesión hay que observar el tratamiento de las líneas, el sujeto puede empezar con una línea tímida e insegura y luego borrarla y hacerla más insegura aún, o reforzarla y darle apariencia de seguridad.

IV. SIMETRIA:

Un exeso de simetría en el dibujo se relaciona con estados obsesivo-compulsivos por su rigidez o excesivo control emocional; también con estados fuertemente depresivos. Para distinguirlos, se comprueba con otros rasgos del dibujo.

El exceso de simetría puede interpretarse como una defensa contra estados emocionales reprimidos y como protección contra un ambiente amenazador.

Es normal cierto grado de simetría. La ausencia de simetría puede estar relacionada con problemas en la coordinación psicomotriz o del esquema corporal; señala además, escaso control yoico relacionado con sentimientos de inseguridad.

V. LINEA MEDIA:

Es el eje del cuerpo y puede estar señalada a través de la manzana de Adán, corbata, botones, hebilla, línea de las piernas o una línea vaga que pasa por la mitad del tronco.

Un énfasis se relaciona con preocupación somática (hipocondría), sentimientos de inferioridad e inmadurez emocional.

Individuos de edad avanzada que van perdiendo su potencia física y son incapaces de aceptarlo, marcan un énfasis imperfecto en la línea media.

VI. TAMAÑO:

El tamaño del dibujo en relación con el espacio en blanco, representa la relación dinámica del sujeto con su ambiente en conexión con su autoestima. A través de otros rasgos del dibujo, historia del individuo y su conducta, nos daremos cuenta si el tamaño del dibujo está relacionado con la imagen de sí mismo, o es una proyección de la imagen parental.

PROYECCION DE SI MISMO:

Si el dibujo es una proyección del concepto de sí mismo, el tamaño nos sugiere la forma como responde a la presión del ambiente.

El dibujo puede ser grande, mediano o pequeño; para saber que se entiende sobre estos conceptos, se parte del hecho que un dibujo promedio cubre dos tercios de la hoja.

Figura Pequeña: Se formula la hipótesis de que el examinado se siente pequeño o inadecuado y responde a las exigencias del medio, con sentimientos de inferioridad y retraimiento al sentirse rechazado.

Figura Grande: El sujeto responde a la presión ambiental con sentimientos de agresión y con expansión.

IMAGEN PARENTAL:

El dibujo en general es una proyección de la imagen parental.

Figura Grande: Nos indica que el progenitor es fuerte, capaz y digno de confianza o bien, es amenazador, agresivo o punitivo.

Figura Pequeña: Nos señala una infravaloración de la imagen parental.

UN DIBUJO PROMEDIO:

El individuo no se siente presionado por el ambiente y se relaciona adecuadamente con él, o sea que las presiones ambientales no lo llevan a usar mecanismos compensatorios, ni de inferioridad o retraimiento.

Figura Grande hecha por paranoicos, psicópatas, hipomaníacos y deficientes mentales:

Se nota que la figura la hacen alargada, vacía y pobremente proporcionada.

Figura Pequeña hecha por esquizofrénicos y pacientes deprimidos:

Con bajo nivel enérgico.

VII. POSICION: - Doblar hojas en 4.

Hay cinco emplazamientos posibles de la figura en la hoja, que son: mitad superior, mitad inferior, lado izquierdo, lado derecho y centro de la hoja.

- a. Mitad Inferior: Los individuos son más estables, serenos, sin embargo tienden a deprimirse.

- 11
- b. Mitad Superior: La persona siente que está realizando esfuerzos en su vida y a veces que su meta es inalcanzable. También puede ser que la persona busca satisfacciones en la fantasía y no en la realidad.
 - c. Centro: Son individuos auto dirigidos, adaptados, centrados en sí mismos y con alta seguridad.
 - d. Lado Izquierdo: Tendencia a la regresión, inmadurez e introversión.
 - e. Lado Derecho: Los rasgos de personalidad pueden ser variados, pero tienen en común una tendencia al negativismo o a la rebelión.

Investigaciones antropológicas confirman que lo de arriba es la ideación, el mundo de las ideas y fantasía. Lo de abajo es lo firme y lo concreto. Sin embargo cuanto más abajo esté del punto medio, significa que la persona se siente insegura e inadaptada o deprimida.

VIII. TIPO DE LINEA:

A. Presión:

La presión del lápiz sobre el papel es un indicador del nivel energético del individuo. Puede darse una amplia gama, desde una presión muy fuerte hasta un roce de papel.

- Presión Baja: Puede indicar o un bajo nivel energético, restricción o represión. Se ha comprobado que tanto los neuróticos angustiados como los esquizofrénicos crónicos y catatónicos ejercen muy poca presión con líneas pequeñas y débiles. Son típicas también de personas con depresión o que se sienten desubicados.